

Νέοτοπας ο Κάστοπας





Νέοτοπας
ο Κάστοπας

Συγγραφή

Χρυσοβαλάντη Γιάννακα, Εκπαιδευτικός

Εικονογράφηση

Κέντρο Τεχνών Κίμωνος

Χαράλαμπος Μαργαρίτης

Γιάννης Σακέλλης

Κριτική Ανάγνωση

Νεοφύτα Πολυδώρου, Νηπιαγωγός

Γλωσσική επιμέλεια

Άντρεα Παπαϊωάννου, Λειτουργός Εκπαιδευτικού Προγραμματισμού

Ομάδα υλοποίησης έργου (αλφαβητικά)

Δέσπω Κυριανού, Λειτουργός Εκπαιδευτικού Προγραμματισμού Α΄

Παναγιώτης Παναγίδης, Λειτουργός Γραφείου Διευθυντή Δημοτικής Εκπαίδευσης

Γεωργία Πασιαρδή, Επιθεωρήτρια Δημοτικής Εκπαίδευσης

Ανδρέας Τσιάκκίρος, Ανώτερος Λειτουργός Εκπαιδευτικού Προγραμματισμού

Γραφιστική επιμέλεια:

Κέντρο Τεχνών Κίμωνος

ISBN: 978-9963-0-7163-0

© ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Νέοτοπος ο Κάστοπος



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΚΥΠΡΙΑΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



ΜΑΘΑΙΝΩ
ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΣΤΟ ΝΗΣΙΩΤΙΚΟ

Όλες οι ιστορίες, συνοδεύονται από:

Βίντεο με κίνηση (animation) με την περίληψή τους: Οι περιλήψεις αυτές δίνονται και μεταφρασμένες.

Ηχογραφημένες αφηγήσεις: όλες οι ιστορίες έχουν ηχογραφηθεί και σκηνοθετηθεί σε μορφή podcast.

Τραγούδια: κάθε ιστορία συνοδεύεται από ένα τραγούδι.

Τα βίντεο, τα podcast και τα τραγούδια είναι διαθέσιμα στην ιστοσελίδα του έργου, στον σύνδεσμο <https://maelnip.schools.ac.cy/eikonografimenes-istories-video/> ή σκανάροντας το ακόλουθο QR Code:



Για προ-διδασκαλία του λεξιλογίου των ιστοριών, δημιουργήθηκαν διαδραστικές κάρτες, οι οποίες δίνονται και τυπωμένες.

Πρόσβαση στις διαδραστικές κάρτες: ιστοσελίδα του έργου (maelnip.schools.ac.cy, Εκπαιδευτικό Υλικό, Διαδραστικές κάρτες λεξιλογίου).

Πρόσβαση στις κάρτες σε εκτυπώσιμη μορφή: ιστοσελίδα του έργου (maelnip.schools.ac.cy, Εκπαιδευτικό Υλικό, Κάρτες λεξιλογίου σε εκτυπώσιμη μορφή).

Για εμπέδωση του λεξιλογίου των θεματικών ενοτήτων των ιστοριών, δημιουργήθηκε εφαρμογή (application): οδηγίες για εγκατάσταση και χρήση της εφαρμογής υπάρχουν στην ιστοσελίδα του έργου (maelnip.schools.ac.cy, Εκπαιδευτικό Υλικό, Εφαρμογή εκμάθησης λεξιλογίου (app)).

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Με ιδιαίτερη χαρά, χαιρετίζω την έκδοση του τόμου αυτού, ο οποίος περιλαμβάνει 20 εικονογραφημένες ιστορίες, για τα παιδιά που φοιτούν στο νηπιαγωγείο. Οι ιστορίες περιγράφουν τις περιπέτειες του Νέστορα του Κάστορα και σχετίζονται με τις θεματικές που δήλωσαν οι νηπιαγωγοί κατά τη διάγνωση αναγκών για το έργο «Μαθαίνω ελληνικά στο νηπιαγωγείο: Υποστήριξη νηπιαγωγών και Υ.Τ.Χ. (Υψηκών Τρίτων Χωρών)». Το έργο αυτό συντόνισε η Διεύθυνση Δημοτικής Εκπαίδευσης και συγχρηματοδοτήθηκε από το Ταμείο Ασύλου, Μετανάστευσης και Ένταξης και την Κυπριακή Δημοκρατία.

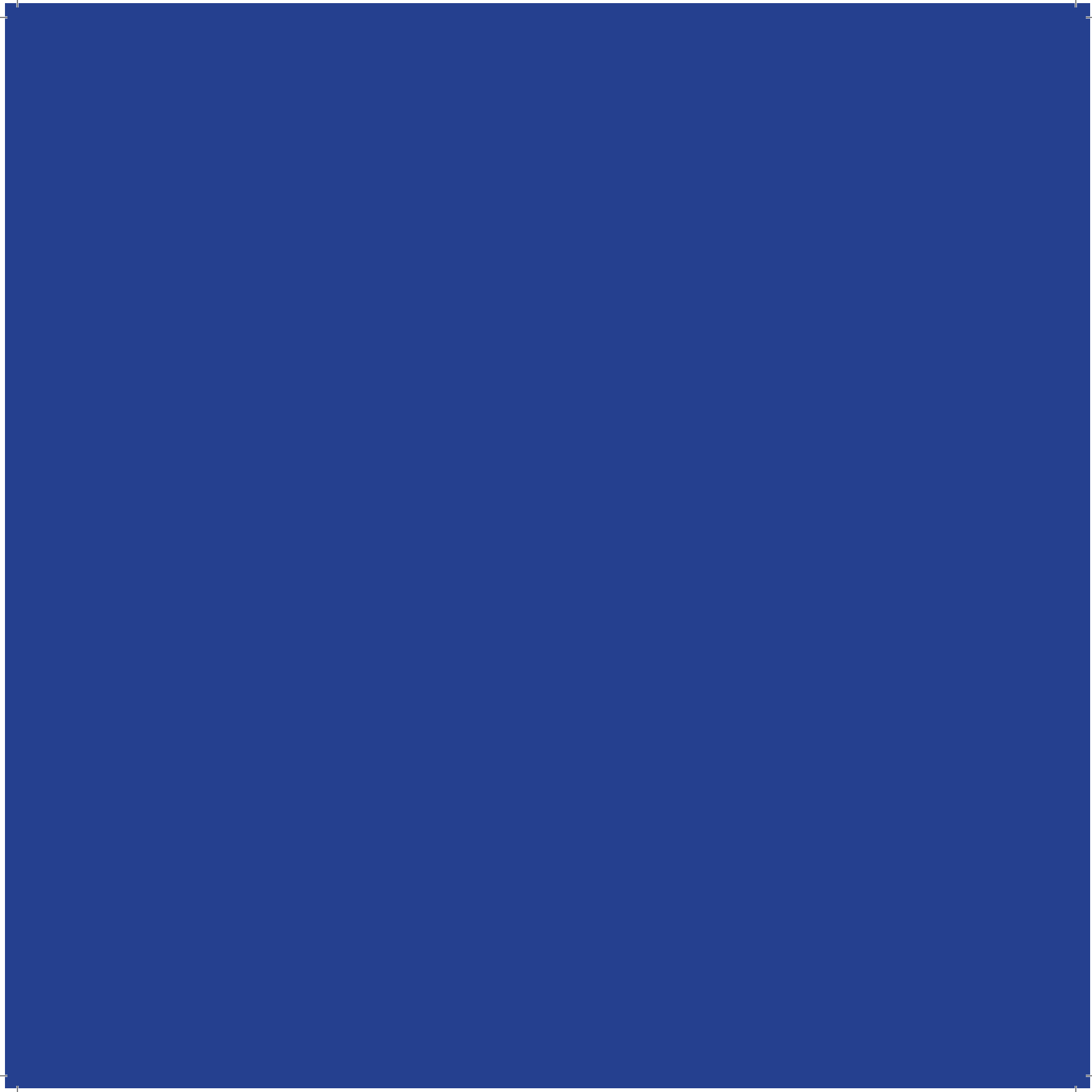
Η κάθε ιστορία, εξυπηρετεί διπλό στόχο: την επαφή των παιδιών υψηλών τρίτων χωρών που μαθαίνουν την ελληνική ως δεύτερη γλώσσα, με το λεξιλόγιο καθημερινής επικοινωνίας, παράλληλα με την εισαγωγή τους στα γνωστικά αντικείμενα, με την παροχή των απαραίτητων στηριγμάτων.

Η πρωτοτυπία του υλικού συνίσταται στο ότι οι ιστορίες απευθύνονται σε όλα τα παιδιά: φυσικούς/ές ομιλητές/ομιλήτριες των ελληνικών και μη. Για να διευκολυνθεί η πρόσβαση των αναδυόμενων δίγλωσσων παιδιών στο νόημα των ιστοριών, δημιουργήθηκαν στηρίγματα: σύντομα βίντεο με κίνηση με τις περιλήψεις της κάθε ιστορίας, οι οποίες δίνονται και μεταφρασμένες, η αφήγηση κάθε ιστορίας σε μορφή podcast με σκηνοθεσία και απόδοσή της από ηθοποιούς, καθώς και ένα τραγούδι για την κάθε ιστορία. Επιπρόσθετα, ακολουθώντας και τις συστάσεις του Συμπληρωματικού Πλαισίου Εξέλιξης Επιδιώξεων (το μέρος του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών για τη διδασκαλία της ελληνικής ως δεύτερης γλώσσας στην Κύπρο που αφορά στο νηπιαγωγείο), έχουν δημιουργηθεί επιπλέον στηρίγματα για προ-διδασκαλία λεξιλογίου (διαδραστικές κάρτες λεξιλογίου), όπως και για εμπέδωση του σχετικού με τις ιστορίες λεξιλογίου (εφαρμογή λεξιλογίου (application)).

Εύχομαι όπως οι νηπιαγωγοί αξιοποιήσουν στη διδασκαλία τους το υποστηρικτικό υλικό που έχει παραχθεί και όλα τα παιδιά να απολαύσουν τις ιστορίες, να διασκεδάσουν μέσα από τις περιπέτειες του Νέστορα του Κάστορα και μέσα από τα απαραίτητα στηρίγματα να έχουν όλα ισότιμη πρόσβαση στο αγαθό της γνώσης και της μάθησης.

Δρ Μάριος Στυλιανίδης

Διευθυντής Δημοτικής Εκπαίδευσης



Τι θα γίνω όταν μεγαλώσω;



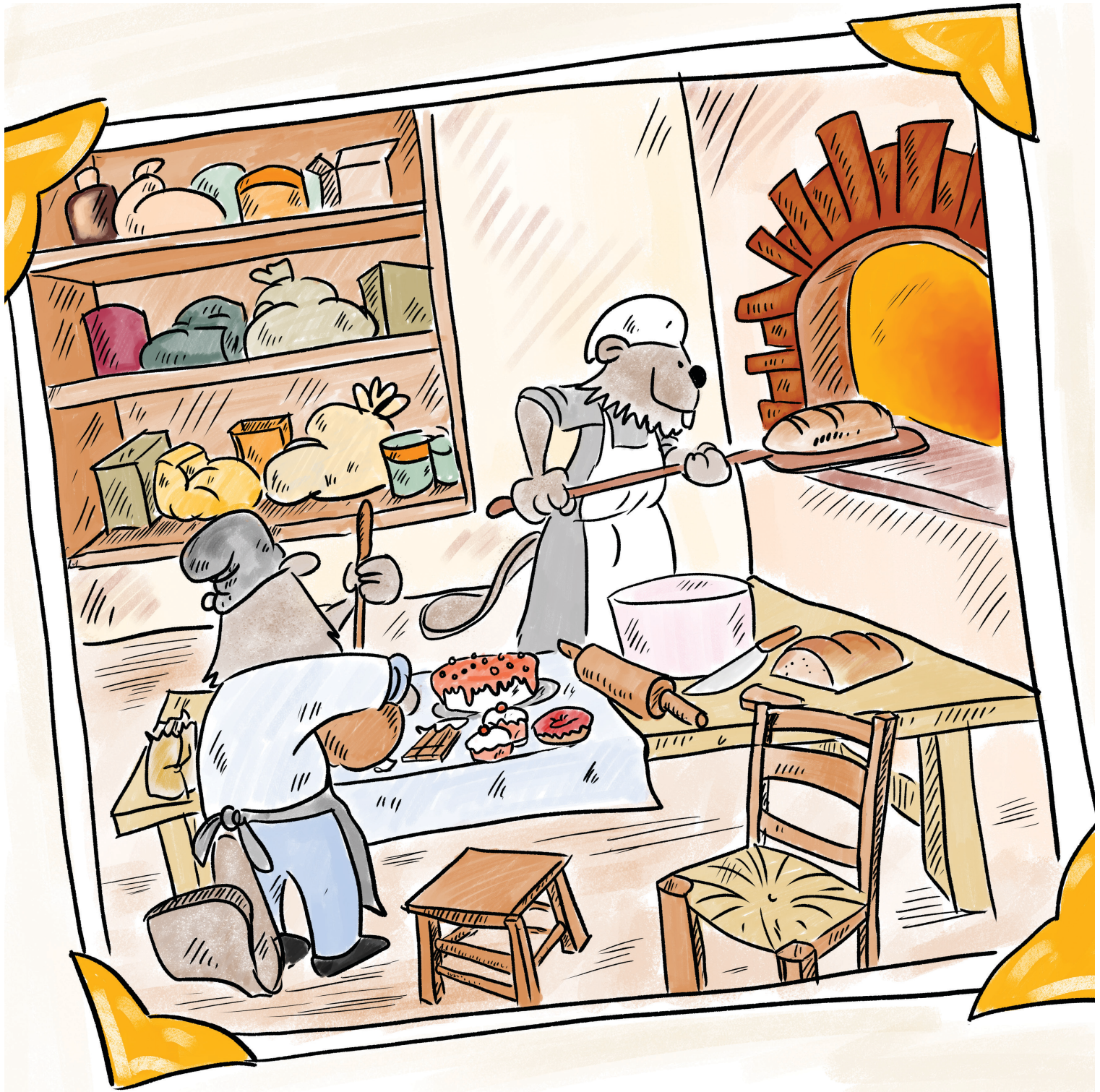
Ο Νέστορας ονειρεύεται να γίνει πολιτικός μηχανικός σαν τον παπού του.

Ο Νέστορας ο Κάστορας ήταν ένας κάστορας με τα όλα του! Ήταν ένας κάστορας προορισμένος να γίνει μηχανικός, πολιτικός μηχανικός ή αρχιτέκτονας, σαν όλα τα μέλη της οικογένειάς του. Τι και αν έκανε διάφορες σκέψεις κατά καιρούς, πάντα το όνειρό του ήταν ένα. Να γίνει κι αυτός σαν τον παπού του, τον Νέστορα τον Κάστορα τον Μέγα Μάστορα! Ή έτσι τουλάχιστον νόμιζε, διότι, όταν μια μέρα η δασκάλα ρώτησε την κρίσιμη ερώτηση «Τι θέλεις να γίνεις όταν μεγαλώσεις;», ο Νέστορας σκέφτηκε χίλια δυο επαγγέλματα, αλλά σίγουρα όχι μηχανικός ή αρχιτέκτονας.

Το μεσημέρι, με το που γύρισε στο σπίτι, ευθύς αμέσως ρώτησε λίγο αμήχανα: «Γιαγιά, πειράζει που δεν θέλω να γίνω πολιτικός μηχανικός ή αρχιτέκτονας σαν εσένα και τον παπού ή τη μαμά και τον μπαμπά;», περιμένοντας να δει τη γιαγιά του να απογοητεύεται και να στεναχωριέται. Αντιθέτως, πήρε για απάντηση ένα χαρούμενο και αποφασιστικό «Όχι, φυσικά!». Ο Νέστορας δεν περίμενε καθόλου αυτή την απάντηση, γιατί πάντα νόμιζε ότι όλοι οι κάστορες είχαν από τη φύση τους ένα μόνο επάγγελμα. «Έλα, να σου δείξω κάτι», συνέχισε η γιαγιά και προχώρησε προς τη μικρή αποθηκούλα που είχε κάτω από τη σκάλα. Αφού έψαξε για λίγο, βρήκε κάτω από μια στοίβα παλιά βιβλία ένα οικογενειακό φωτογραφικό άλμπουμ. «Τέτοια δεν βρίσκεις πια», είπε η γιαγιά φυσώντας ταυτόχρονα με κοφτές κινήσεις τη σκόνη, που απλώθηκε γύρω τους σαν σύννεφο.



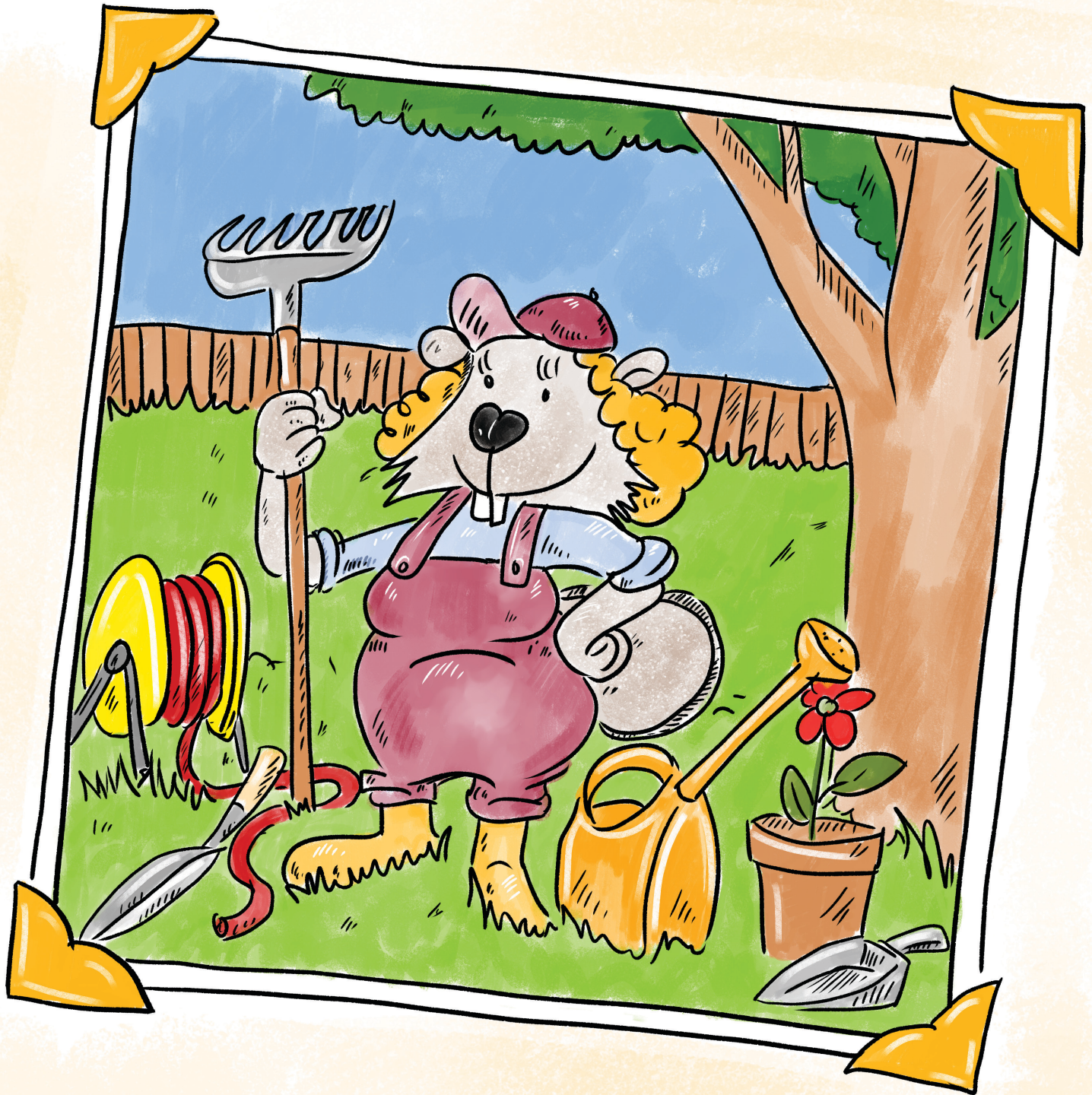
Η γιαγιά βρίσκει ένα παλιό, οικογενειακό φωτογραφικό άλμπουμ.



Ο Ζαχαρίας ο ζαχαροπλάστης και ο Πύρρος ο φούρναρης.

Άνοιξε πολύ προσεκτικά την πρώτη σελίδα και ένα σωρό φωτογραφίες απλώθηκαν μπροστά τους. «Να, εδώ είναι τα ξαδέλφια μου», είπε η γιαγιά. «Οι δίδυμοι, ο Ζαχαρίας και ο Πύρρος. Μοιάζουν σαν δυο σταγόνες νερό! Τόσο, που δεν τους ξεχώριζε ούτε η μαμά τους. Μα όσο και να έμοιαζαν εξωτερικά, τα δύο αδέρφια είχαν διαφορετικό γούστο στο φαγητό. Στον Ζαχαρία, όπως το λέει και το όνομά του, άρεσαν πάρα πολύ τα γλυκά και ο Πύρρος είχε μια ιδιαίτερη αδυναμία στα αλμυρά. Έτσι, όταν ήρθε η ώρα να αποφασίσουν τι θέλουν να γίνουν όταν μεγαλώσουν, ο ένας έγινε **Ζαχαροπλάστης** και ο άλλος **φούρναρης**. Άνοιξαν, μάλιστα, ένα μαγαζί, Ζαχαροπλαστείο και φούρνο μαζί, και ήταν και οι δύο ευτυχισμένοι! Κι αν καμιά φορά περνούσα από το μαγαζί τους, η πρώτη ερώτηση που μου έκαναν ήταν «Γλυκό ή αλμυρό;» και μου έκλειναν το μάτι.

«Εδώ είναι η θεία μου, η Βιολέτα, που ήταν σπουδαία κηπουρός. Από μικρή αγαπούσε τα φυτά και όλη μέρα πού την έχανες, πού την έβρισκες ήταν στον κήπο του σπιτιού της και μιλούσε στα λουλούδια της. Ήταν τόσο μεγάλη η αγάπη της για την κηπουρική, που όταν μεγάλωσε αποφάσισε να γίνει κηπουρός, για να μπορεί να περιποιείται και άλλους κήπους εκτός από τον δικό της. Ήταν πολύ γνωστή για το ιδιαίτερο κλάδεμα που έκανε στους θάμνους και στα δέντρα. Τα κλάδευε με τέτοιο τρόπο, που έμοιαζαν όλα σαν κάστορες! Ήταν πραγματική καλλιτέχνης και μάντεψε ποιο ήταν το αγαπημένο της λουλούδι... η βιολέτα φυσικά!».



Η Βιολέτα η κηπουρός.



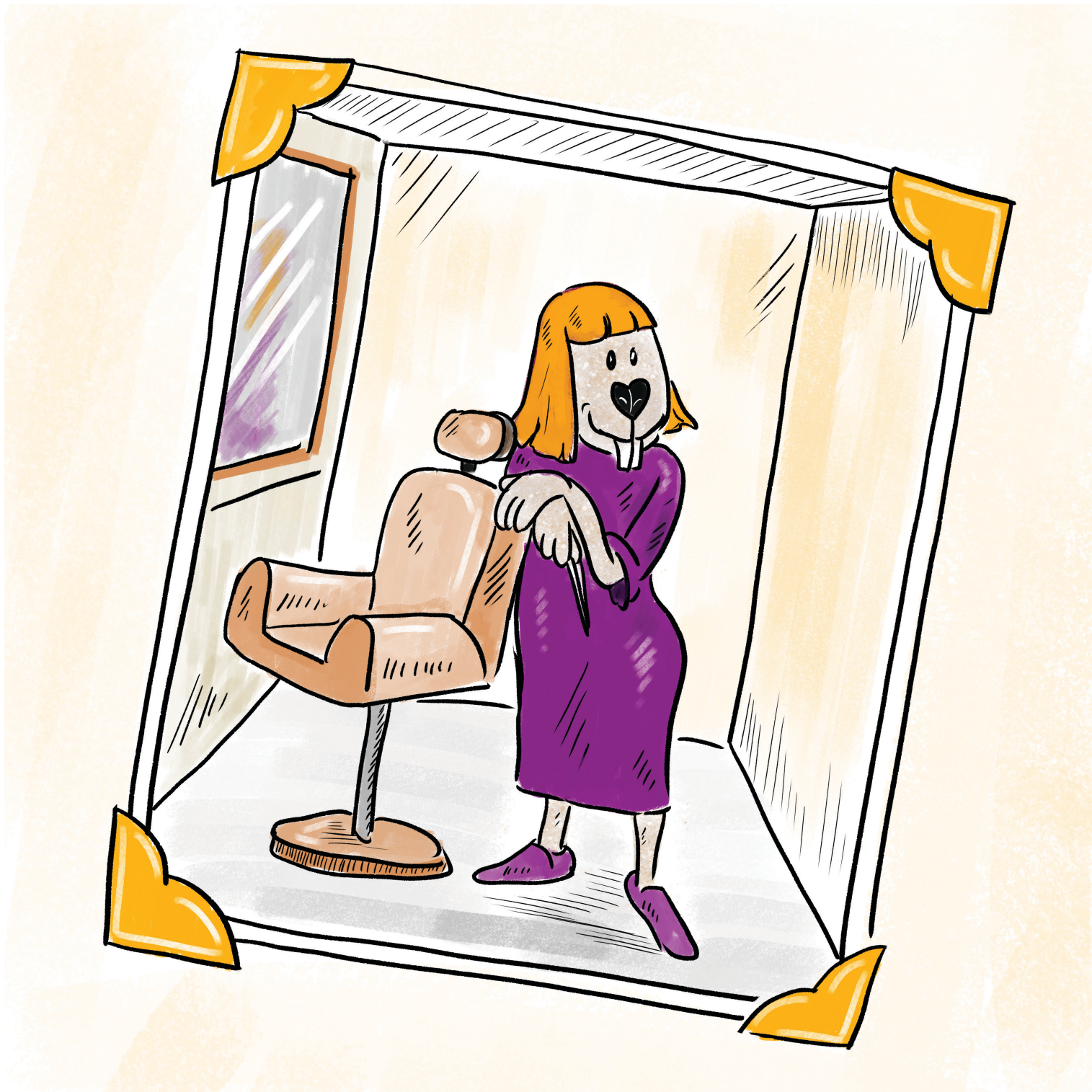
Η Πυρσεφώνη η πυροσβέστης.

Ο Νέστορας άκουγε με μεγάλη προσοχή τη γιαγιά του, χωρίς καθόλου να την διακόπτει. Ήθελε να μάθει όσες περισσότερες πληροφορίες μπορούσε και έτσι άφησε τη γιαγιά να συνεχίσει. «Εδώ είναι η Θεία μου, η Πυρσεφόνη, γενναία πυροσβέστης και αρχηγός της πυροσβεστικής υπηρεσίας. Κατάφερε να σβήσει συνολικά 15467 φωτιές. Ήταν ηρωίδα της πόλης μας και ο δήμαρχος τοποθέτησε το άγαλμά της στο κέντρο της πλατείας. Βέβαια το άγαλμά της δεν είναι και πολύ πετυχημένο».

«Αυτός είναι ο ξάδελφός μου, ο Ίκαρος! Από μικρός είχε ένα όνειρο. Ήθελε να ήταν πουλί, να είχε φτερά, να μπορεί να πετάει. Και τελικά τα κατάφερε! Έγινε πιλότος και γύρισε όλον τον κόσμο πετώντας με το αεροπλάνο του! Πολυταξιδεμένος, κοσμογυρισμένος. Μια τον έβρισκες εδώ, μια τον έβρισκες εκεί. Και σε όποια χώρα πήγαινε, έπαιρνε για ενθύμιο ένα μαγνητάκι. Και ξέρεις πού το έβαζε; Πάνω στο αεροπλάνο του, για κοίτα!».



Ο Ίκαρος ο πιλότος.



Η Ευμορφία η κομμώτρια.

«Εδώ είναι η Θεία μου, η Ευμορφία. Πάντα καλοχτενισμένη και καλοντυμένη. Πάντα! Βρέξει χιονίσει! Ήταν, βλέπεις, κομμώτρια από τις καλύτερες, όχι μόνο στην πόλη, αλλά και σε ολόκληρη τη χώρα! Κόσμος ερχόταν από μακριά μόνο και μόνο για να χτενιστεί στο κομμωτήριο της Θείας Ευμορφίας! Τους έκοβε τα μαλλιά και τους χτένιζε υπέροχα. Μα η Θεία Ευμορφία δεν είδε ποτέ τα όμορφα χτενίσματα και κουρέματα των πελατών της, γιατί ήταν τυφλή και αυτό την έκανε υπέροχη!

Η γιαγιά άφησε τον Νέστορα να δει με την ησυχία του τις φωτογραφίες. Ο Νέστορας γύριζε και ξαναγύριζε τις σελίδες από το άλμπουμ. Είδε γιατρούς και γιατρίνες, νοσοκόμους και νοσοκόμες. Είδε μάγειρες και μαγείρισσες, τραγουδιστές και τραγουδίστριες, χορευτές και χορεύτριες, γεωργούς, ηθοποιούς, αστυνομικούς, δασκάλους και δασκάλες... πολιτικούς μηχανικούς και αρχιτέκτονες. Και ήταν όλοι και όλες τους κάστορες.

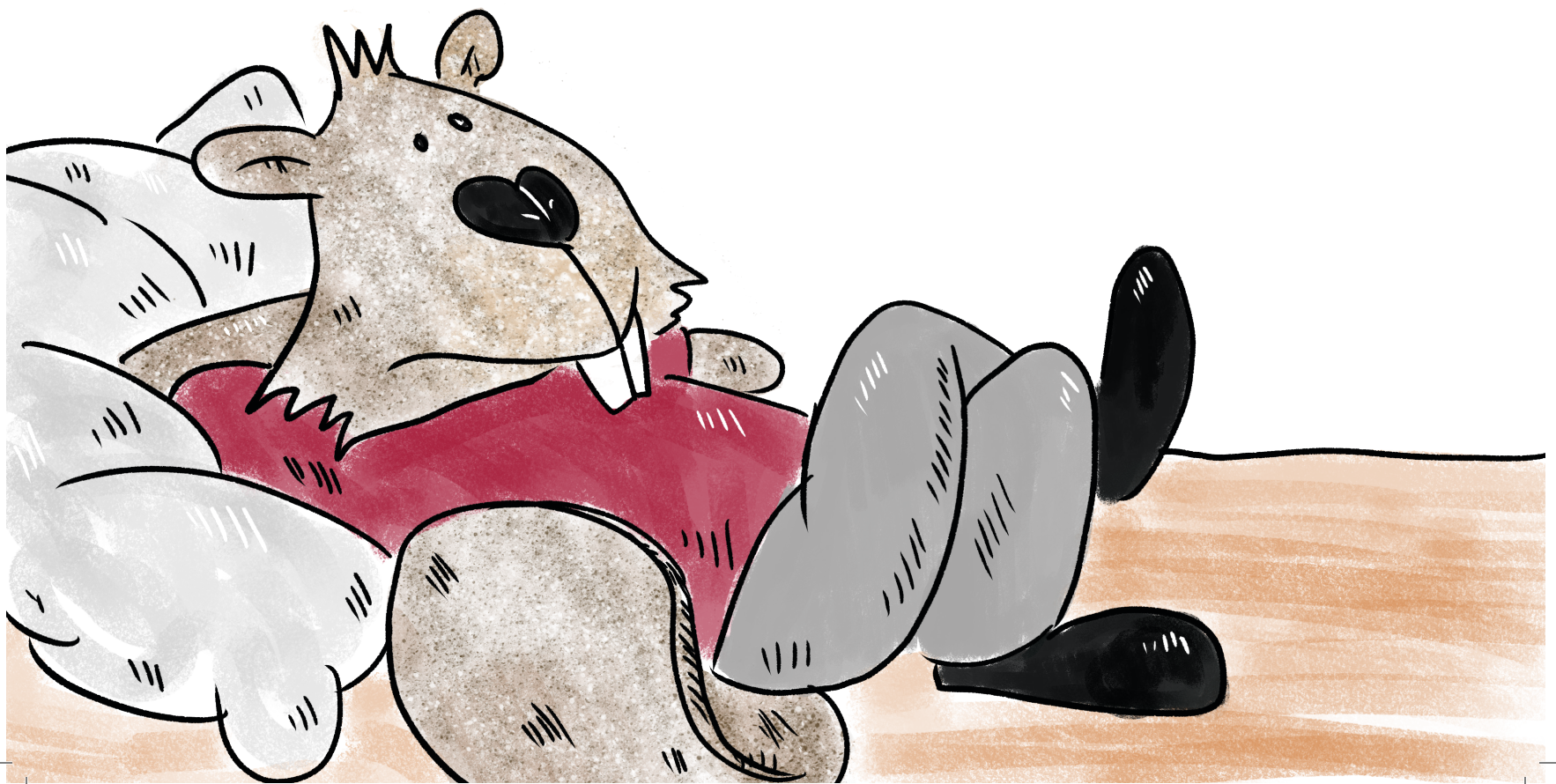


Είδε μέσα στο άλμπουμ του κόσμου τα επαγγέλματα!



Ο Νέστορας αποκοιμάται στην αγκαλιά της γιαγιάς του και ονειρεύεται.

«Είδες, Νέστορα; Ο καθένας και η καθεμία μπορεί να γίνει ό,τι θέλει όταν μεγαλώσει! Η συμβουλή μου είναι απλά να αγαπάς αυτό που θα κάνεις, γιατί θα το κάνεις για πολύ καιρό!», είπε η γιαγιά χαϊδεύοντάς τον απαλά στο κεφάλι. Ο Νέστορας χαμογέλασε και έγειρε στην αγκαλιά της.



Τι θα γίνω όταν μεγαλώσω;

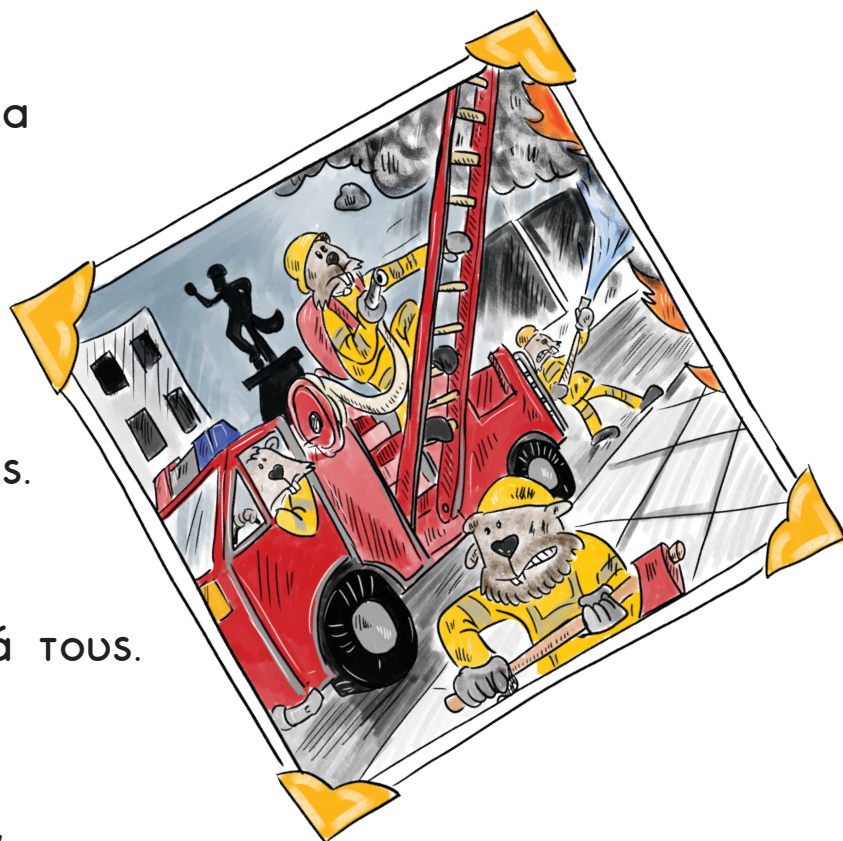
Ο Νέστορας ο Κάστορας ήταν προορισμένος μηχανικός να γίνει, σαν όλα τα μέλη της οικογένειάς του, αυτός μην παρεκκλίνει. Θα γινόταν είτε αρχιτέκτονας είτε πολιτικός μηχανικός σαν τον παπού του, τον Μέγα Μάστορα, θα γινόταν κι αυτός.

Μα μια μέρα, μια ερώτηση ήταν ικανή να τον αναστατώσει, όταν η δασκάλα ρώτησε τι θέλει να γίνει όταν μεγαλώσει. Ο Νέστορας σκέφτηκε επαγγέλματα ένα σωρό, αλλά σίγουρα δεν έβλεπε τον εαυτό του σαν μηχανικό.

Έτσι, μια μέρα που βρήκε ευκαιρία, τη γιαγιά του ρώτησε και σκέφτηκε μέσα του βαθιά πως ίσως τη στενοχώρησε. «Γιαγιά, πειράζει που εγώ μηχανικός δεν θέλω να γίνω και εξηγήσεις γι' αυτό δεν θέλω εγώ να δίνω;»

Και τότε πήρε μια απάντηση που καθόλου δεν περίμενε, πως η γιαγιά θα στενοχωριόταν αυτός ακόμη επέμενε. «Όχι, φυσικά, καθόλου δεν πειράζει!», του είπε η γιαγιά του και έτσι αυτός ηρέμησε. Θα έσπαγε η καρδιά του!

Ακολούθησε τη γιαγιά
στην αποθήκη κάτω από τη σκάλα
και αυτή ένα άλμπουμ τράβηξε,
κάτω από κάτι βιβλία μεγάλα.
«Τέτοια δεν βρίσκεις τώρα πια»,
είπε τη σκόνη φυσώντας
και ο Νέστορας ξοπίσω
από τη γιαγιά έτρεχε αγωνιώντας.



Άνοιξε το άλμπουμ προσεκτικά,
φωτογραφίες απλώθηκαν μπροστά τους.
Φωτογραφίες από τα παλιά,
από όλη την οικογένειά τους.
«Να, εδώ είναι τα ξαδέλφια μου,
οι δίδυμοι! Πώς μοιάζουν μεταξύ τους!
Κανείς δεν τους ξεχώριζε, ούτε από τη φωνή τους.
Μα όσο και αν έμοιαζαν εξωτερικά, στο φαγητό δεν συμφωνούσαν.
Ο ένας ήθελε γλυκό, ο άλλος αλμυρό, όλο διαφωνούσαν.
Ζαχαρίας και Πύρρος ήταν τα ονόματά τους.
Για φαντάσου! Δεν τους ξεχώριζε ούτε και η μαμά τους!

Ζαχαροπλάστης και φούρναρης έγιναν κι ήταν ευτυχισμένοι!
Όποτε έμπαινα στο μαγαζί, ήτανε πάντα απασχολημένοι.
«Γλυκό ή αλμυρό;», ρωτούσαν και μου έκλειναν το μάτι.
Είχαν και οι δυο για τη δουλειά τους πολλή αγάπη.

Για κοίτα εδώ να δεις τη Θεία μου, τη Βιολέτα!
Ήταν σπουδαία κηπουρός και πραγματική κοκέτα.
Αγαπούσε τα φυτά, μιλούσε στα λουλούδια,
όλο στον κήπο ήταν, τους έγραφε τραγούδια.
Όταν αυτή μεγάλωσε, κηπουρός αποφάσισε να γίνει
και συμβουλές για τον κήπο σε άλλους της άρεσε να δίνει.
Ήταν καλλιτέχνης πραγματική, γνωστή σε όλη τη χώρα
για το ιδιαίτερο της κλάδεμα, που της έπαιρνε πολλή ώρα.

Κλάδευε δέντρα και θάμνους έτσι που όλοι να τα κοιτάζουν,
αφού με κάστορες έκανε τα φυτά να μοιάζουν.

Η Βιολέτα ήταν
το αγαπημένο της λουλούδι
και έγραψε και γι' αυτό
ένα ωραίο τραγούδι».

Ο Νέστορας άκουγε με προσοχή,
καθόλου δεν μιλούσε
και τις φωτογραφίες του άλμπουμ
προσεκτικά κοιτούσε.
«Εδώ είναι η Θεία μου,
η γενναία Πυρσεφόνη!
15467 φωτιές κατάφερε
να σβήσει μόνη!



Ήταν πυροσβέστης, αρχηγός της πυροσβεστικής υπηρεσίας. Της έκαναν και ένα άγαλμα στη μέση της πλατείας. Ο δήμαρχος της πόλης μας την κήρυξε ηρωίδα, το άγαλμα, όμως, κατέληξε μια σκέτη τραγωδία.

Αυτός είναι ο ξάδελφός μου, ο Ίκαρος, που ήθελε να πετάει, από μικρός αυτό είχε σαν όνειρο στον ουρανό να πάει. Και τελικά τα κατάφερε, έγινε πιλότος πολυταξιδεμένος, με το αεροπλάνο τον κόσμο γύρισε, ήταν κοσμογυρισμένος.

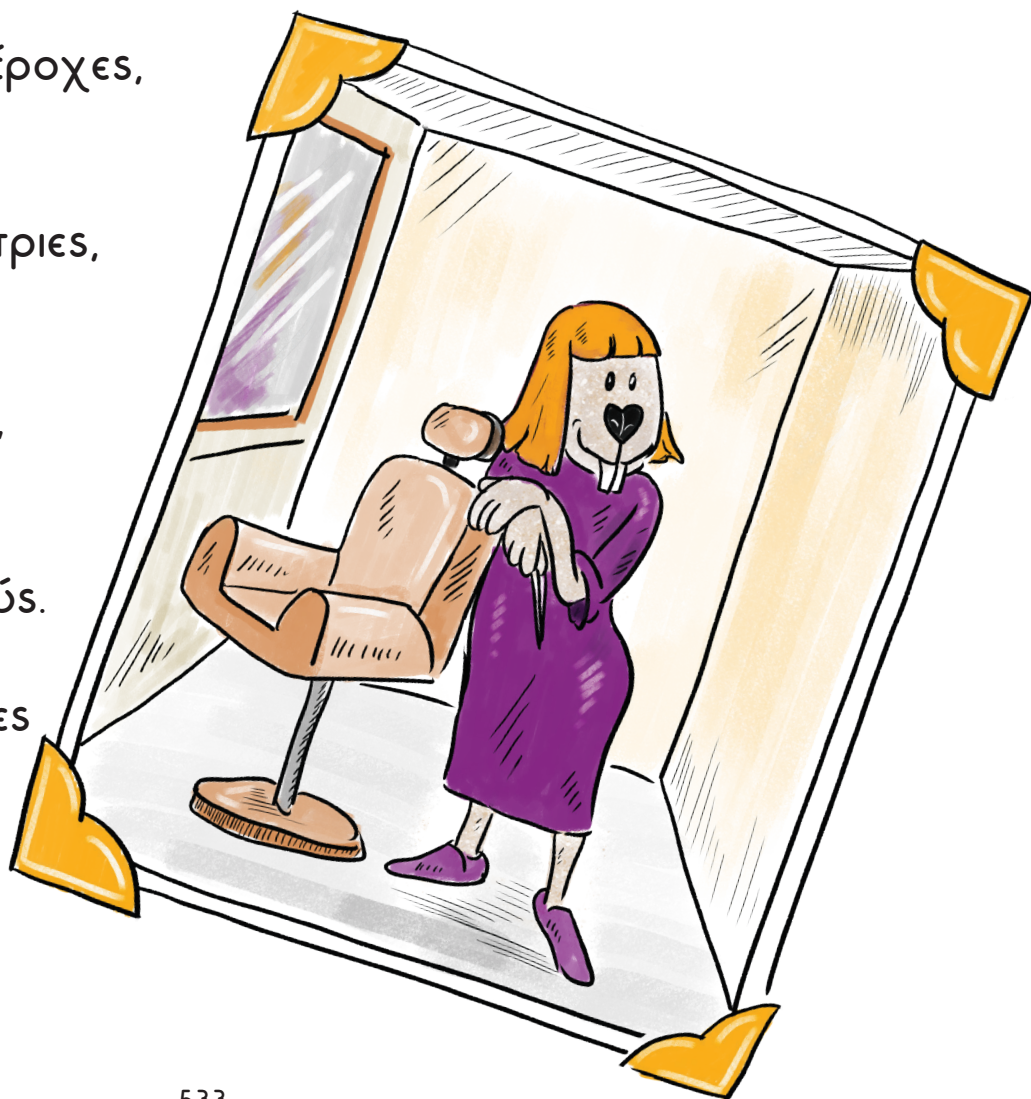
Και σε όποια χώρα πήγαινε, έτσι για να τη θυμάται, ένα ενθύμιο αγόραζε σαν έφευγε να μη λυπάται. Ένα μαγνητάκι αγόραζε σε κάθε του ταξίδι και στο αεροπλάνο το έβαζε, ενθύμιο να το κρατήσει.

Και εδώ είναι η Ευμορφία, η Θεία μου η αγαπημένη, πάντα καλοντυμένη ήταν και καλοχτενισμένη. Ήταν κομμώτρια ζακουστή σε ολόκληρη τη χώρα. Ραντεβού δύσκολα έβρισκες, ποτέ δεν είχε ώρα.



Κόσμος ερχόταν από μακριά, να χτενιστεί από 'κείνη.
Είχε εξαπλωθεί παντού η καλή της φήμη.
Μα η Θεία Ευμορφία δεν είχε δει ποτέ τα χτενίσματά της,
γιατί ήταν τυφλή, δεν έβλεπαν τα μάτια τα δικά της.

Ο Νέστορας γύριζε, ξαναγύριζε
του άλμπουμ τις σελίδες,
που ήταν γεμάτο με υπέροχες,
παλιές φωτογραφίες.
Είδε γιατρούς, γιατρίνες,
τραγουδιστές, τραγουδίστριες,
νοσοκόμους, νοσοκόμες,
χορευτές και χορεύτριες.
Μάγισσες και μαγείρισσες,
ηθοποιούς, αστυνομικούς,
γεωργούς, δασκάλες
και δασκάλους, μηχανικούς.
Είδε αρχιτέκτονες,
δεξιότητες και μάστορες
και ήταν όλοι
και όλες τους,
για φανταστείτε,
κάστορες!



«Είδες, Νέστορα;», είπε η γιαγιά,
«ό,τι θέλεις μπορείς να γίνεις
και εξηγήσεις σε κανέναν γι' αυτό
ποτέ σου να μη δίνεις.
Μπορείς να κάνεις ό,τι αγαπάς,
αυτό να είναι η δουλειά σου
και έτσι εσύ θα πραγματοποιείς
όλα τα όνειρά σου!».



